



OVER GEERT KIMPEN

Geboren Antwerpenaar Geert Kimpen was jarenlang succesvol theatermaker. Toen zijn dochter Zonneke werd geboren, gooide hij het roer echter radicaal om en werd schrijver. Hij schreef al een boek samen met zijn vrouw Christine Pannebakker (*Het liefdesdagboek*), maar zijn eerste (solo)roman was *De Kabbalist*. Het werd een enorm succes, dat in 23 landen uitkomt. Ook de opvolger *De geheime Newton* is inmiddels een bestseller. Beide boeken hebben een sterk spirituele lading en staan bol van de levenslessen. Momenteel werkt Kimpen aan een roman over het geheime leven van Jezus. Kimpen: "Maar ik weet niet zeker of dat mijn volgende boek zal worden." Daarnaast geeft hij verschillende lezingen.

Kijk voor meer informatie op: www.geertkimpen.com.

Geert Kimpen:

“Een goede leraar schopt de fundamenten onder je vandaan”

Geert Kimpen (44) was een gevierd theaterman, maar op het moment dat hij zijn dochtertje Zonneke in de handen hield, besloot hij schrijver te worden. Inmiddels is hij daarin ook gevierd, want zijn debuut *De Kabbalist* werd een bestseller en de opvolger *De geheime Newton* is eveneens een groot succes.

Balance

37

Hoe omschrijf je jezelf? Wie is Geert Kimpen?

“Ik denk een tamelijk gepassioneerde jongeman, die op dit moment ontzettend gezegend is door het leven. Ik heb een waanzinnige vrouw, ik heb een prachtige dochter en ik mag doen wat ik het allerliefste doe: schrijven. Dat alles had ik in mijn stoutste dromen niet kunnen dromen. Dus ik ben heel blij. Wat niet wil zeggen dat ik de ganse dag door het leven huppel. Maar als ik mezelf van een afstandje bekijk, dan ben ik zó gelukkig. Ik ben zó dankbaar dat ik de stap van de theaterwereld naar het schrijven heb gezet, ondanks het feit dat ik daarvoor geld moest inleveren en een onzekere toekomst tegemoet ging.”

Kun jij het moment beschrijven waarop je besloot de stap te zetten van de theaterwereld naar de schrijverij?

“Het was op het moment dat mijn dochter Zonneke werd geboren, ik haar in mijn handen had en in haar ogen keek. Ik zag zo’n wijsheid dat ik dacht: ik zou niet weten wat ik dit kind moet leren in dit leven, want alles wat ze wil weten, weet ze al. En toen wist ik: mijn enige functie in haar leven zal zijn dat ik ervoor zorg

dat zij precies dát gaat doen waarvoor ze hier gekomen is. Ik moet de omstandigheden creëren, haar stimuleren en haar eraan herinneren dat ze hier een missie heeft die ze moet gaan neerzetten. En toen dacht ik: maar help, dat doe ik zelf helemaal niet! De liefde voor theater was bij mij al een tijdje over. Ik voelde geen bevoegenheid meer. Als een acteur me vroeg van welke kant hij moest opkomen, dacht ik: wat interesseert mij het welke kant je opkomt? Toen ik Zonneke zag, besepte ik dat ik het haar wel voor moest doen, zodat ze niet in haar puberteit tegen me zou zeggen: ‘Maar papa, jij hebt toch ook nooit je droom geleefd?’”

“Een levensmissie hoeft niet altijd groots en meeslepend te zijn”

En dus schreef je *De Kabbalist*... Waarom zo’n heftig onderwerp als de kabbala?

“Toen ik had besloten schrijver te worden, kwam ik er al vrij snel achter dat het een soort spirituele zoektocht zou worden. Ik wilde wel eens weten waarin ik nu echt



geloofde. En op een avond heb ik, heel Neal D. Walsch-achtig (bekend van *Een ongevoel gesprek met God* – red.), een woedende brief aan God geschreven met daarin de vraag of hij echt bestaat. En als dat zo is, hoe ik dan een echte relatie, van vriend tot vriend, met hem kon aangaan. En ik wilde weten waarom we hier op aarde zijn, wat de regels van het leven zijn. En hoe we onze dingen kunnen neerzetten. Ik wilde het nu echt weten. De ochtend erna kreeg ik een e-mail van een rabbi uit Amsterdam die me uitnodigde om kabbalalessen bij hem te nemen.”

“Ik heb geen talent voor geloof. Ik geloof alleen wat ik snap”

Een mail rechtstreeks aan jou gericht? Dat is toch bizar?

“Nou ja, je hebt twee mogelijkheden. Je kunt denken: ik heb niks met de kabbala, ik delete het bericht. Óf je zegt: misschien heeft het me iets te vertellen. Ik dacht het laatste. Ik vond dat ik toch op zijn minst moest gaan kijken en ben ernaartoe gegaan. Voor de klas, met aan de

ene kant mannen en de andere kant vrouwen, stond zo’n echte, traditionele rabbi. Hij stak een verhaal af waarvan ik niets begreep. Ik dacht: wat doe ik hier? Toch bleef ik komen. Na een aantal weken was er een les waardoor ineens het kwartje viel.

De kabbala bleek een taal te zijn die ik snap. Het mooie was ook dat het aan mijn ratio appelleerde. Ik heb geen talent voor geloof. Ik kan alleen iets geloven als ik het snap of als het voor me werkt. In die zin is kabbala ook geen geloof, maar een wetenschappelijke filosofie met als uitgangspunt: geloof vooral niets wat je zelf niet eerst hebt onderzocht. Dat was voor mij heel bevrijdend. En tot nog toe heb ik, met alle ontdekkingen die ik binnen de kabbala doe, het gevoel: natuúrlijk zit het zo in elkaar.”

Die kabbalaleraar, die voor jou heel veel betekende omdat hij je de wereld deed begrijpen, was ook degene die er met je eerste roman vandoor wilde gaan. Hij wilde het onder zijn eigen naam uitbrengen. Door zo’n voorval verlies je toch het geloof in de mensheid?

“Op dat moment absoluut ja, ik heb letterlijk moordneigingen gehad. Toen ik het boek kreeg dat hij van mijn boek had gemaakt, vroeg ik hem: ‘Hoe haal je het in je hoofd? Wat is dit?’ Hij deed er heel laconiek over en zei: ‘Het is gewoon mijn boek. Het is mijn inspiratie, mijn geest die het via jouw hand heeft geschreven. Jij bent niet meer dan degene die het op papier heeft gezet, maar het is mijn spirituele eigendom.’”

Ik kan me voorstellen dat als jouw leraar, die je op een voetstuk hebt gezet, zoiets zegt je dan aan jezelf gaat twijfelen.

“Dat deed ik ook. Hij is iemand die ik enorm bewonderde en nog steeds bewonder. Iemand die me heel veel inspiratie heeft gegeven om mijn boek te gaan schrijven. Hij gaf me vleugels en deed me beseffen dat er inderdaad misschien een schrijver in me zat! En ik ging twijfelen. Want hij heeft natuurlijk tot op zekere hoogte gelijk. Hij had me die inspiratie gegeven. Hij gaf me de juiste informatie. Hij gaf me vleugels. Hij maakte me tot schrijver. Maar het was mijn boek!

Uiteindelijk heb ik geleerd dat dat stelen zijn ultieme les was. Want daardoor moest ik écht gaan staan en er onvoorwaardelijk voor zorgen dat het mijn boek werd. Want wat hij had laten drukken, was een manuscript dat nog vol fouten stond, een document waarvoor ik me

schaamde en waarvan ik dacht: dit mag niet zo in de boekwinkel terechtkomen. Door me die schop te geven, zorgde hij ervoor dat ik echt voor mijn boek moest gaan. En ik ben die leraar ontzettend dankbaar. Want een goede leraar schopt de fundamenteën onder je vandaan. En als je die les pakt, dan is dat zó levensveranderend! Een goede leraar móet dat doen. Een leraar moet je in je eigen kracht zetten. Want een leraar die zijn leerlingen aan zich blijft binden, dient zijn ego in plaats van zijn leerlingen. Het is zoals een ouderrelatie: goede ouders maken hun kind zelfstandig zodat het zelf de wereld in kan.”

Heb je een leraar nodig om de kabbala te kunnen begrijpen?

“Er zijn veel boeken over en je kunt het zelf bestuderen, maar een leraar is zo krachtig. Als je echt levensveranderende inzichten wilt, is een leraar het beste. Verandering is nooit een zacht proces. Het is een oerkracht. Om mensen echt inzichten te geven, anders in het leven te laten staan, daar heb je regelmatig een schop voor nodig.”

Jij bent door je boeken voor heel veel mensen ook een leraar.

“Ja, maar dat probeer ik eigenlijk niet te zijn, omdat ik dat heel eng vind. Ik heb bij mijn ontdekkingen de verwondering van een kind voor een opgedoken parel die hij aan de wereld wil laten zien. Ik probeer te vermijden om te bekeren. Voor mij zijn de dingen die ik ontdek vaak zulke eyeopeners, dat ik ze wil delen met mensen. Zelf ben ik katholiek opgevoed en had met heel veel dingen uit de Bijbel iets van: wat moet ik ermee? Ik snapte soms niet hoe het kon dat dat boek al duizenden jaren mensen inspireert. Tótdat ik met de kabbala in aanraking kwam en er, doordat ik met andere ogen keek, zó veel duidelijk werd. Ik had iets van: wauw, het is wél prachtig, geniaal zelfs. Dat probeer ik te verwerken in mijn boeken. Maar wel op een manier dat je mijn boek ook als spannende roman kunt lezen. Als je er diezelfde verwondering bij voelt als ik, dan is dat natuurlijk fijn. Maar het hóeft niet.”

Je schreef onlangs het spirituele werkboek *Hoe maak ik goud van mijn leven?* Daarin geef je een soort stappenplan over hoe je goud kunt maken van je leven. Oftewel hoe je je dromen waar kunt maken. Wat is jouw goud? “Mijn boeken zijn mijn goud. Dat is waarvan ik droomde toen ik een klein jongetje was. Ik groeide op in de

boekhandel van mijn ouders in een wijk in Antwerpen waar veel kunstenaars en schrijvers woonden. Schrijvers waren voor mij iets bovennatuurlijks, iets goddelijks, iets wat ik onmogelijk ooit zelf zou kunnen worden. Het feit dat ik het heb gedurfd, heb geprobeerd schrijver te worden en dat het ook nog redelijk lukte, dat is mijn eerste goud.”

En ben je er dan van overtuigd dat je op díe plek, met die ouders als boekhandelaar, bent geboren omdat schrijver worden blijkbaar jónw missie was in het leven?

“Dat geloof ik wel. Ik geloof dat je als ziel kiest waar je geboren wilt worden. Maar het schrijverschap is voor mij ook maar een middel waarmee ik tijdelijk mijn werkelijke levensmissie kan volgen. Ik heb een enorme fascinatie om het leven te snappen. Om de mysteriën van het leven te begrijpen. Door mijn schrijverschap kan ik de discipline opbrengen om met die levensmissie bezig te zijn en alles te onderzoeken en te begrijpen. Het schrijven is dus een middel, niet het uiteindelijke doel.”

“Verandering is nooit een zacht proces. Het is een oerkracht”

Ik vind het zo mooi dat je zo duidelijk je missie voor ogen hebt, maar ook zó pijnlijk, omdat er zó veel mensen zijn die hunkeren naar zo’n moment waarop je beseft: ja, dát moet ik gaan doen!

“Inderdaad, ik kom veel mensen tegen die zeggen geen weet te hebben wat hun levensmissie is, die geen idee hebben van hun passie. Maar als je wat verder doorvraagt, blijkt er toch altijd iets te zijn, vaak ondergesneeuwd door angsten en onzekerheden. Maar als je de passie een ogenblik toelaat, dan zie je ogen die glinsteren en energie die stroomt. Ik ben er zó van overtuigd dat we allemaal een levensmissie hebben. En dat hoeft niet allemaal groots en meeslepend te zijn. Maar we zijn hier om onze steen te verleggen, om het verschil te maken. En ik denk ook dat we allemaal iets unieks hebben te bieden dat niemand anders heeft. In die zin heb ik een missiedrang met de lezingen die ik geef. Ik wil dat iedereen dansend de zaal verlaat en niet kan wachten om aan de slag te gaan met zijn of haar missie.”



Maar blijft dat gevoel?

“Tja, ik heb geen statistische feiten, maar ik krijg wel honderden reacties van mensen. Vaak na lange tijd, want een missie, die zet je niet van de ene dag op de andere neer. Maar ik hoor de meest waanzinnige dingen die je kunt bedenken, totale switches. Mensen die de baan van hun leven vonden, eindelijk op wereldreis vertrokken, hun zielsverwant vonden of zelfs van een traditionele moslima die nu haar eigen ontbijtradioshow presenteert. En ik denk dat heel veel mensen nog niet zijn begonnen of nog twijfelen, maar ik heb wel de ambitie dat ieder-

een verandert als-ie naar buiten gaat. Dat iemand op zijn minst een opening heeft en denkt: oei, ik kan mijn missie wel ontkennen, maar ik kan niet zeggen dat ik het nooit heb gehoord. Ik denk dat de crisis in die zin fantastisch is. Het meest geweldige wat er in jaren is gebeurd.”

Waarom?

“Omdat ieders bestaan aan het wankelen wordt gebracht. Je krijgt nu de kans om na te denken over de vraag of het leven dat je leidt het wel echt is. Is dit niet een moment om alle zekerheden waarin we geloofden op te geven? Omdat er eigenlijk geen zekerheden zijn: bankrekeningen met getallen die óf virtueel óf geen geld zijn, vaste banen die ineens niet zo vast blijken. Dat geeft zó veel mogelijkheden om tot de essentie te komen. Alleen missen we op dit moment nog de trein, omdat we pleisters aan het plakken zijn en precies hetzelfde doen als wat we voorheen deden. De crisis is nog niet hard genoeg. We moeten werkelijk geschokt raken, want uit crisis komt altijd de grootste verandering. En het leven is verandering.

Begrijp me goed: ik wil er niet luchtig over doen. Want het is natuurlijk keihard om nu je baan te verliezen en in een huis te zitten dat je niet meer kunt betalen. Dat zijn traumatische ervaringen, maar tegelijkertijd zit er een kans in. Ik denk dat deze hele crisis uiteindelijk een kiem voor een gouden tijd kan zijn. Een tijd waarin we onze essentie vinden, waarin we doen wat we werkelijk moeten doen en waarin we leren dat de wereld één geheel is, waarin we verantwoordelijk zijn voor elkaars welzijn en leren delen. Deze crisis leert dat de hele wereld met elkaar verbonden is: slechte hypotheekcontracten in Amerika leiden tot banenverlies in Europa, leiden tot nog meer ellende in Afrika. We hebben nu de kans om het samen, met zijn allen op te lossen en de welvaart eerlijk te herverdelen. *Yes, we can!*

Ook daarin kunnen we van die oeroude kabbala leren; voor joden is er de verplichting wanneer je welgesteld bent aan je broeders te lenen, zonder rente, zodat zij zich ook een bestaan kunnen bevechten. Of de verplichting minstens tien procent van je inkomen aan goede doelen te schenken. Als de westerse wereld alleen al dát zou doen, zou geen kind nog honger hoeven lijden en niemand hier zou er een boterham minder voor hoeven eten. Zo simpel kan een oplossing soms zijn als we bereid zijn de verantwoordelijkheid voor de wereld op ons te nemen.”

KORTING!

Stap voor stap van wens naar werkelijkheid, het nieuwe boek van Geert Kimpen, verschijnt op 10 juni. In dit boek openbaart Geert de kortste route naar de vervulling van je grote wens. Het is een inspirerende reisgids, met veel praktische oefeningen, naar je droombestemming.

Libelle Balance-lezers krijgen met deze bon een exclusieve korting van € 2,- op de nieuwe Geert Kimpen.

In plaats van € 12,50 betaalt u € 10,-!

Deze aanbieding geldt van 10 juni 2009 tot en met 10 september 2009.

Actienummer: 90164224 ISBN: 9789029571401

Geef, bij bestellingen vóór 10 juni, onderstaande bon aan uw boekhandelaar, zodat hij u een seintje kan geven als het boek er is.

Naam: _____ Tel. of e-mail: _____

reserveert met € 2,- korting één exemplaar van *Stap voor stap van wens naar werkelijkheid*.

